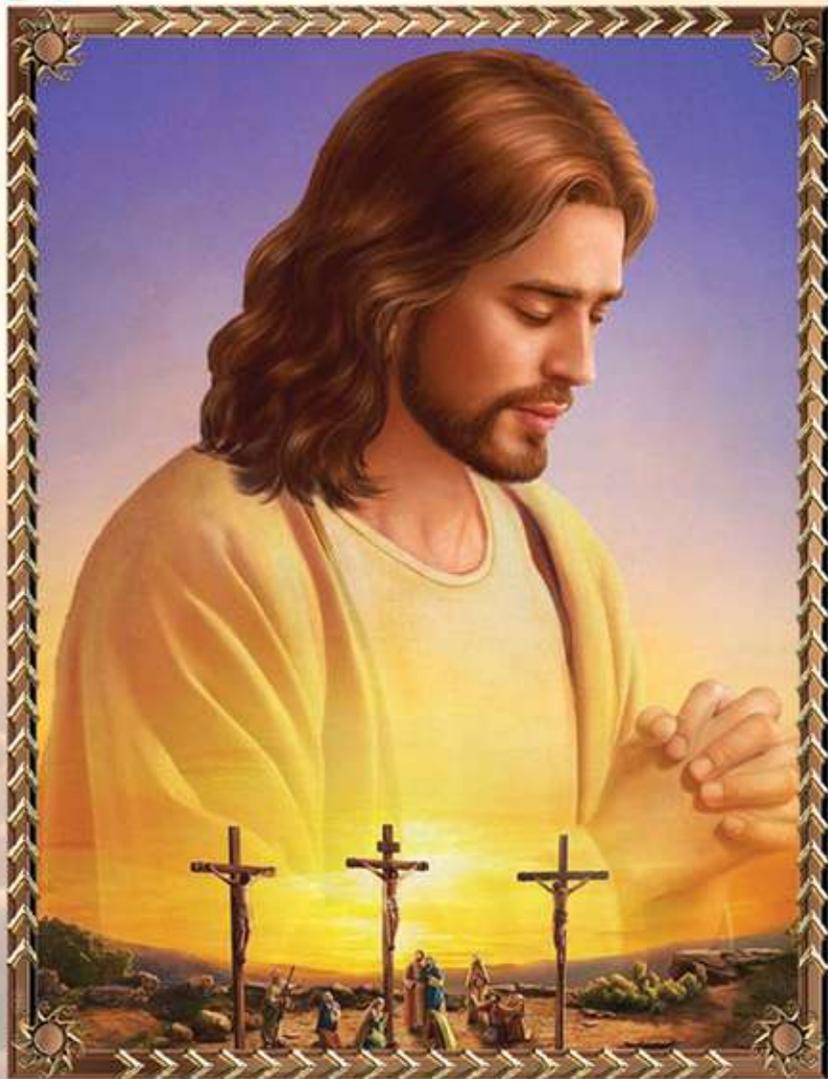




كنيسة السيدة العذراء مريم
والقديس اثنا سيوس الرسول
مدينة نصر
اجتماع الراعي الصالح



مسابقة سفر نشيد الأنشاد

مقدمة

❖ هذا السفر ضمن أسفار العهد القديم
❖ يحمل أسلوب رمزي يعلن عن الحب المتبادل بين الله
وكنيسته أو بين الله والنفس البشرية كعضو في
الكنيسة

❖ كاتب السفر سليمان الحكيم
❖ سفر النشيد هو سفر العرس السماوي فيه تتحقق
إرادة الله الأزلية نحو الإنسان

مسابقة سفر نشيد الأناشيد

أولاً:- اختر الإجابة الصحيحة:-

المقدمة

١. احتل سفر النشيد مركزاً خاصاً بين الأسفار لما يحمل من:
أ. أسلوب رمزي يعلن عن الحب المتبادل بين الله و الكنيسة
ب. بين الله و النفس البشرية
ج. كل ما سبق

٢. ما هي الجهة التي أثبتت قانونية السفر؟
أ. مجمع السنهدريم
ب. مجمع نيقية
ج. مجمع هليل اليهودية

٣. من هو كاتب سفر نشيد الاناشيد
أ. داود النبي
ب. سليمان النبي
ج. موسي النبي

٤. لماذا سمي سفر نشيد الاناشيد بهذا الاسم
أ. أول نشيد
ب. أسمي جميع الأناشيد
ج. آخر نشيد

٥. ما هي رمزية هذا السفر
أ. الحب الجسداني
ب. الحب بين عروسين
ج. حب زوجي روحي يربط النفس بالله

٦. يتحدث سفر نشيد الاناشيد عن:

أ. سر الحب الابدي
ب. وصايا و تعاليم
ج. كل ما سبق

٧. أي سفر يتحدث عن العلاقة بين الله (العريس) و شعبه (العروس) أو الكنيسة
أ. سفر الجامعة
ب. سفر نشيد الأناشيد
ج. سفر الأمثال

٨. يرى العلامة أوريجانوس أن في مراحل الحياة الروحية أناشيد كثير. أيهما يدل على الخروج من جرن المعمودية في حالة تبني لله
أ. النشيد الأول ب. النشيد الثاني ج. النشيد الثالث

٩. أي الأناشيد السابقة يشير إلى تحطم قوة الشيطان بقوة الله سند النفس البشرية و قوتها و ملجأها
أ. النشيد الرابع ب. النشيد الخامس ج. النشيد السادس

الأصاحح الاول وحتى الأصاح الثالث:

١٠. "قبلات فمه" و هي:

أ. تعاليم العهد القديم و وصاياه
ب. قبلات الصليب لنا علامة حب الآب و الابن أيضاً
ج. كل ما سبق

١١. "أدخلني الملك إلى حجاله" تعني:

أ. اكتشاف أسرار ملكوته ب. سر المعمودية ج. كل ما سبق

١٢. "أنا سوداء و جميلة يا بنات أورشليم" تعني:

أ. إني سمراء و لكن جميلة الملامح
ب. سوداء بالضعف البشري و كاملة بالخلاص و الايمان
ج. كل ما سبق

١٣. "بنو أمي غضبوا عليّ" من هم بنو أمي؟ :

أ. الرسل و الملائكة ب. إخوتي بالجسد ج. كل ما سبق

١٤. "أين تربض عند الظهيرة" أختار الظهيرة لأنها رمزاً لكمال بهاء الله. هذا تفسير:

أ. العلامة أوريجانوس
ب. القديس أغسطينوس
ج. بولس الرسول

١٥ . "ما أجمل خديك بسموط كحمامة " شبه خدي الكنيسة بالحمامة لأن :
أ. تتمتع به من سر جمال ثمار الروح القدس الذي يظهر علي شكل حمامة
ب. لونها أبيض مثل الحمام
ج. كل ما سبق

١٦ . "سريتنا أخضر" ما هو هذا السرير :
أ. الجسد المثمر الذي تستريح فيه النفس
ب. سرير مغطي بمفرش أخضر
ج. سرير عليه زهور خضراء

١٧ . "جوائز بيتنا أرز" الجوائز تعني :
أ. الأساقفة الذين يعملون بروح المسيح
ب. الأسقف
ج. عوارض المنزل

١٨ . يري القديس أن زهرة الحقل أو سوسنة البرية (الأودية) إنما هي
شخص المسيا الذي نبت في عصا هرون :
أ. جيروم
ب. أمبروسيوس
ج. أوريجين

١٩ . "سوسنة الأودية أو كالسوسنة بين الشوك" فهي تشير إلى :
أ. المسيح (العريس)
ب. النفس البشرية (العروس)
ج. كلاهما

٢٠ . "تشتهي العروس أن تجلس تحت ظل شجرة التفاح " بمعنى أن:
أ. الكنيسة تكون تحت حماية أبن الله
ب. النفس تهرب من كل التعاليم الغريبة لتلتصق بكلمة الله وحده فتجد ثمرته حلوة
في حلقها
ج. كل ما سبق

٢١ . "شماله تحت رأسي و يمينه تعانقني " بمعنى أن:
أ. شماله يؤدب
ب. يمينه يترفق و يفتح القلب نحو السمويات
ج. كل ما سبق

٢٢. "أريني وجهك أسمعيني صوتك" تعني أن:

- أ. وجهها مخفي و صوتها مجهول
- ب. يريد لها تدخل للاتحاد معه في دالة حب كعروس
- ج. ترتدي قناع علي وجهها

٢٣. في حديث الكنيسة الجامعة لعريسها المسيح تجد ثلاث مراحل هي:

- أ. "في الليل" إشارة إلي الظلمة التي غظت الارض في لحظات الصليب.
- ب. "ليلاً" إشارة إلي حال التلاميذ بعد دفن الرب في القبر
- ج. البحث عند القبر الفارغ مع كل ما سبق.

٢٤. في حديث النفس البشرية لعريسها المسيح تطلبه بثلاث طرق هي:

- أ. بمجهودها الذاتي
- ب. خلال الخدام وخدمهم
- ج. بثقة في امكانيات عمل الله فيها دون تجاهل لجهادها أو لخدمة العاملين في كرامة

٢٥. أما العروس فصاعده كأعمدة دخان معطرة . و مواد عطارتها هي:

- أ. ذهب و لبات و مر
- ب. المرو اللبان و كل أذرة التاجر
- ج. أذرة التاجر فقط

الأصاح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

٢٦. نش ٥:٣ "في الليل" طلبت العروس العريس فما وجدته لماذا؟:

- أ. لأنها صارت مسترخية في ظلمه الاستهتار.
- ب. تطلبه و هي مستلقية علي فراشها في تواكل بلا جهاد روعي حق
- ج. كل ما سبق.

٢٧. كان يشير الدخان في " أعمدة دخان معطرة" إلي:

- أ. حلول الله و حضرته ليعطي و عدلاً لأحبائه
- ب. حضرة الرب لتقديس شعبه
- ج. حياه الصلاة مع كل ما سبق.

٣٤. رقم رمزاً لملكية الله علي حياة المؤمنين أو علي حياة الكنيسة الممتدة في كل جهات المسكونة

أ. سبعون ب. ستون ج. ثمانون

٣٥. عنقك كبرج من عاج. يشير العاج إلي قبول

أ. الألم ب. الفرح ج. الحزن

٣٦. علي رأس جبل الكرمل سجد النبي طالباً من الله أن يعطي مطر للارض.

أ. موسى ب. إيليا ج. يشوع

ثانياً:- √ أو x :-

المقدمة

١. كان يقرأ السفر في اليوم الثامن من الأحتفال بعيد الفصح و يشير اليوم الثامن إلي الحياة الجديدة (.....).

٢. سفر النشيد في الحقيقة هو أغنية الحب الألهي مسجلة برموز غزلية تحمل معان سماوية (.....).

الأصاحح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

٣. بالصليب وحده تنجذب النفوس إلي الكنيسة خلال التوبة أما وسائل العالم فتحطم صورة الكنيسة (.....).

٤. "أنا سوداء لأن الشمس لوحتني" فهي تشير لكنيسة الامم التي صارت سوداء من كثرة بقاءها في أشعة الشمس (.....).

٥. "لقد شبهتك يا حبيبتي بفرسي" و ذلك لما يمتاز به الفرس من قوة و قدرة و سرعة بغير خوف (.....).

٦. "صررة المرة لي" و هي تشير إلي المر المستخدم في الاطياب ملفوف في قطعة من القماش (.....).



مسابقة سفر النشيد



الاسم..... الدرجة: / 122 المسئس:

(...../٣٦)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة

ج	ب	أ	م	ج	ب	أ	م
			١٩				١
			٢٠				٢
			٢١				٣
			٢٢				٤
			٢٣				٥
			٢٤				٦
			٢٥				٧
			٢٦				٨
			٢٧				٩
			٢٨				١٠
			٢٩				١١
			٣٠				١٢
			٣١				١٣
			٣٢				١٤
			٣٣				١٥
			٣٤				١٦
			٣٥				١٧
			٣٦				١٨

(٢٦/.....)

ثانياً: ضع علامة (✓) أو علامة (x)

X ✓	م	X ✓	م	X ✓	م	X ✓	م
	٤		٣		٢		١
	٨		٧		٦		٥
	١٢		١١		١٠		٩
	١٦		١٥		١٤		١٣
	٢٠		١٩		١٨		١٧
	٢٤		٢٣		٢٢		٢١
					٢٦		٢٥

(٢٥/.....)

ثالثاً: أكمل

	٢		١
	٤		٣
	٦		٥
	٨		٧
	١٠		٩
	١٢		١١
	١٤		١٣
	١٦		١٥
	١٨		١٧
	٢٠		١٩
	٢٢		٢١
	٢٤		٢٣
			٢٥

رابعاً من القائل : (٨/.....)

الاسم	م
	١
	٢
	٣
	٤
	٥
	٦
	٧
	٨

خامساً وصل : (٢٧/.....)

الجدول الأول						
٣	٢	١				
الجدول الثاني						
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الجدول الثالث

٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	

الجدول الرابع

٤	٣	٢	١

الجدول الخامس

٤	٣	٢	١

لا تنقل إجابات الآخرين فهذه أمانة

٧. "عيناك حمامتان" أي أنها صارت الآن تفهم الكتب المقدسة حسب الحرف و ليس الروح (.....)

٨. في القديم جلس الأمم تحت ظل الناموس بينما جلس اليهود تحت ظل الموت (.....)

٩. "التينة أخرجت فجها" تشير إلي أن الإنسان الروحي لم يحمل بعد ثمار الروح و إنما بدأ يحمل البراعم الصغيرة" (الفج) (.....)

١٠. " يا قريبتى، يا جميلتى، يا حمامتى " تعني بقيامته أقرب إلينا فأقتربنا إليه / و حملنا جماله فينا / فصرنا حمامته أي حل الروح القدس فينا(.....)

١١. الثعالب الصغيرة قد تكون خطايا نحسبها هينة كالكذب الابيض أو الهزل (.....)

الأصاح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

١٢. أقام سليماننا الحقيقي سريراً وسط شعبه لكي ينام علي الدوام داخل سفينة حياتنا فلا نهلك مهما حدث من اضطرابات شديدة في البحر (.....)

١٣. تخت سليمان يشير إلي الكنيسة التي يحل الرب داخلها في الموكب الابدي (.....)

١٤. حينما تنحرف أفكارنا الداخلية نحو الخطية الغربية نكون قد أضعنا ينايبعنا و قدمناها للغرباء (.....)

١٥. منعت الابواب المغلقة و المتاريس الرب المجروح عن التلاميذ من الدخول إليهم ليريهم يديه و جنبه فيفرحون (.....)

١٦. كما كانت الكوة علامة للخلاص فإنها حملت أيضاً إشارة إلي هلاك الشر (.....)

١٧. "نش ٥" ترك الله لنا إلي حين يعبر عن عدم اهتمام الله بنا (.....)

الأصاح السادس وحتى الإصحاح الثامن:

١٨. نزول العريس إلي قلبها ليس عن إحتياج منه بل هو تنازل أن يقبل دعوة العروس حتي يصعدها إلي السموات (.....)

١٩. ترصة هي أصغر البنات الثلاث لصفحار بن حافر (.....)

٢٠. المسيحي يحمل مع الجمال قوة. جميل في هدوءه الداخلي و جبار في جهاده ضد الخطية (.....)

٢١. نزلت العروس إلي جنة اللوز (.....)
٢٢. مفاصل الذراعين تشير إلي وحدة الكنيسة في المسيح من خلال المحبة (.....)
٢٣. المؤمن الحقيقي له أنف كالبرج يميز من هو للبنيان و ما هو للهدم و يميز بين الرذيلة و الفضيلة (.....)
٢٤. يفرح العريس بعروسه المثمرة و يرسل أحد الخدم ليحني له الثمر (.....)
٢٥. العروس تقصد بالحقل حياة الجهاد المستمر (.....)
٢٦. تطلب العروس أن تكون ختماً علي قلب العريس لتحتل القلب كله (.....)

ثالثاً :- أكمل :

الأصاحح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

١. " حبك أطيّب من الخمر": هذا هو الحب الذي يدخل بطبيعتنا إلي الحياة الجديدة فتحمل قوة الحياة.
٢. "أسمك دهن مهراق" هذا الإسم الطيب إذ أهرق علي فاحت رائحته في العالم كله لليهود و الامم و أجناس العالم.
٣. الشعور "بالسواد و الجمال" ليسا متناقضين بل يكمل أحدهما الآخر يؤديان إلي حالة توازن داخل النفس، الضعف الذاتي مع قوة عمل الالهية.
٤. ما أحوجنا أن يمسك الراعي نفسه بأيدينا و يدخل بنا إلي موضع راحته مرعي الخلاص
٥. "عيناك حمامتان" فقد حل فيها الروح القدس و وهبها داخلية و بصيرة روحية
٦. الروافد تشير إلي الاساقفة الذين يعملون بروح المسيح أما الجوائز تشير إلي الذين يخدمون لبنيان أولاد الله
٧. إن كانت " شجرة التفاح" ي تشير إلي التجسد الالهي فإن شجر الوعر يشير إلي و التعاليم الغربية
٨. يضع شماله تحت رؤوسنا ليوجهنا بعيداً عن و بيمينه يجتذبنا نحو السمويات

٩. "قومي يا قريبتى" أنها دعوة لقيامه النفس البشرية في المسيح يسوع من موت فتعيش حسب لا الجسد

١٠. في رأي القديس غريغوريوس أن صيادي الثعالب الصغار هم القوات أو جماعة الرسل القديسين.

الإصحاح الثالث و حتى الإصحاح الخامس

١١. بينما كنت أنا هالكاً كنت أظن أني قادر علي الطيران فتركت العش و سقطت قبل أن أطيرو لكن إله..... أقامني حتي لا يطأني المارة بأقدامهم حتي الموت و وضعني في العش.

١٢. علي جبل جلعا تراءى الله و حذره قائلاً: إحترز من أن تكلم يعقوب بخير أو شر. هكذا يشعر المؤمن بالطمأنينة لا يقدر أحد أن يمسه.

١٣. نش ٥:٣ إن كانت قد غسلت رجليها فلتعلم أن القارع علي الباب هو سيدها الذي يتمنطق أقدام عروسه.

١٤. إن كان الله قد فتح قلبه بالكامل لخليئه إبراهيم قائلاً: "هل أخفي عن إبراهيم ما أنا فاعله؟" فكم بالحري يليق بالمؤمن و قد صار خليلاً لله أن يفتح بالكامل له.

١٥. من خلال الكوة أدرك أن رفقة هي زوجة إسحق و ليست أخته.

الإصحاح السادس و حتى الإصحاح الثامن

١٦. غلبت مراحم الله بدموع و تنهدات اللص اليمين.

١٧. الأم التي تتطلع إلي الكنيسة كوحيدتها المختارة هي

١٨. شولميث مؤنث أو سالم أو شالم.

١٩. لقب بنت الامير إذ هي منتسبة لله ولدت من و الروح كأبنة للملك السماوي.

٢٠. ترشم السرة بدهن في سر التثبيت

٢١. رأس الكنيسة مرتفع كجبل

٢٢. "أنفك كبرج الناظر تجاه دمشق"

٢٣. ثديي الكنيسة هما العهدان و الجديد

٢٤. تؤكد العروس اتحادها بعريسها و تعلقها به قائلة شماله تحت و يمينه تعانقني.

٢٥. شجرة تشير إلي التجسد الألهي.

رابعاً :- من القائل؟:

الأصحاح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

١. "ليقبلني بقبلات فمه، لأن حبك أطيب من الخمر"

٢. "أن لم تعرفي أيتها الجميلة بين النساء فأخرجي علي آثار الغنم"

٣. (تحاط الفضائل بأشواك الشر الروحي حتي أنه لا يقدر أحد أن يجمع الثمر ما لم يقترب بحذر)

٤. (يقدم لنا الشيطان خطايا صغيرة تبدو و كأنها تافهة في أعيننا لأنه بغير هذا لا يقدر أن يقودنا إلي الخطايا العظيمة).

الأصحاح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

٥. "تسهر علي و كأنك قد نسيت الخليقة كلها ... تهبني عطايك كأني وحدي موضوع حبك"

٦. "من شاء أن يتكلم عن محبة الله فهو يبرهن علي جهله لأن الحديث عن هذه المحبة الالهية غير ممكن البتة"

٧. الجنة هنا ليست إلا الموضع الذي صلب فيه الرب حيث يعلن سليمان أن العريس يشرب الخمر ممتزجاً بالمر الذي قدم للرب في لحظات صلبه"

٨. " القلب هو قصر المسيح فيه يدخل الملك لكي يستريح و معه الملائكة و أرواح القديسين هناك يقطن و يتمشي في داخله و يقيم مملكته"

خامساً :- وصل

الأصاحح الاول وحتى الإصحاح الثالث:

الجدول الاول: وصل الكلمة في العمود الاول بمعناها في العمود الثاني:-

الاول	الثاني
1. طاقة فاغية	أ. أرض متحجرة تشير إلي شعب الأمم
2. الحقل أو السهل	ب. حزمة زهر الحناء
3. الوادي	ج. أرض محروثة تشير إلي الشعب اليهودي

الجدول الثاني: وصل الكلمة في العمود الاول بما تشير له في العمود الثاني:-

الاول	الثاني
1. سرير سليمان	أ. الشعب الذي حمل السيد المسيح في حياته العملية فصاروا سمائيين
2. ستون جباراً	ب. صفة العريس السماوي الذي هو الحب لخالص البشرية
3. أعمدها فضة	ج. هو صليب الرب الذي حقق سلاماً للكنيسة
4. القاعدة الذهبية	د. طبيعة الكنيسة كملكة أتحدت بالملك الابدي
5. المقعد الارجواني	هـ. هم أبناء الملكوت المختارون الذين قبلوا إلي الصليب
6. مرصوف بالمحبة	و. الملك الحقيقي و قد توجهت أمه اليهود بأكليل الشوك
7. الملك سليمان بالتاج	ز. تشير إلي كلمة الله المصفاه سبع مرات

الأصاحح الثالث وحتى الإصحاح الخامس:

الجدول الثالث: وصل الكلمة في العمود الاول ما يناسبه في العمود الثاني:-

الاول	الثاني
١. رأي القديس جيروم أن السوسن يشير إلي	أ. بر المسيح
٢. سريرنا الأخضر يشير إلي	ب. قدمي الرب
٣. سريري أو فراشي يشير إلي	ج. و هذا اللقب دعي به ابراهيم اب المؤمنين

د. لأن رأسي قد أمتلأ من الطل و قصصي من ندي الليل	٤. يشير الصوف في الإنجيل إلي
هـ. إتحاد الله الكلمة ببشريتنا فحمل جسدنا فيه	٥. كانت ثياب كهنة العهد القديم تصنع من الكتان علامة علي
و. جسدي أو بشريتي في أعتزالها	٦. الناردين هو طيب دهنت به مريم أخت لعازر
ز. قصر المسيح فيه يدخل الملك كي يستريح	٧. القلب هو
ح. الحياة الجسدية	٨. يدعو الرب النفس البشرية خاليتها
ط. البتولية	٩. يتوسل الله للنفس بكونه حامل الام والاحزان لاجلها فيقول

الأصاحح السادس وحتى الإصحاح الثامن:

الجدول الرابع: وصل

الثاني	الاول
أ. وحدانية الكنيسة	١. ستون ملكة
ب. رقم غير محدود يشير إلي عذراوية الحياة للرب	٢. ثمانون سرية
ج. ملكية الله علي حياة المؤمنين في كل جهات المسكونة	٣. عذاري بلا عدد
د. أتمام الكنيسة بالطبع الاخروي وهي علي الارض	٤. الواحدة

الجدول الخامس: وصل

الثاني	الاول
أ. أرض الحديقة	١. حشبق
ب. حساب و هي تعني التدقيق و الحكمة	٢. الكرمل
ج. وحدة قياس للسوائل	٣. ربيم
د. ابنة الجموع	٤. البث

تنبيهات هامة

يرجى كتابة الإسم ثلاثى

يرجى الحل بقلم جاف أزرق وعدم الشطب كثيراً

الهدف من المسابقة هو قرائتك للإنجيل فلا داعى
لنقل إجابات الآخرين

أغلب الأسئلة مباشرة ويمكن الإستعانة بكتاب
تفسير. (القمص تادرس يعقوب)

تسلم المسابقة لأحد خدام إجتماع الراعى

لن تسلم الجائزة إلا لصاحبها فقط

آخر موعد لتسليم المسابقة الجمعة ١٤ يوليو ٢٠٢٣

"أَخْبِرْنِي يَا مَنْ تُحِبُّهُ نَفْسِي،

أَيْنَ تَزْعَمِي،

أَيْنَ تَرْبِضُ عِنْدَ الظَّهِيرَةِ.

لِمَاذَا أَنَا أَكُونُ كَمُقَنَّعَةٍ

عِنْدَ قُطْعَانِ أَصْحَابِكَ؟"

(نش ١ : ٧)

